Proyecto

Equipamiento del Laboratorio de la Memoria

coordinado por la

**Facultad de Historia**

**UMSNH**

**Descripción general de la propuesta:**

El Laboratorio de la Memoria es un proyecto interdisciplinario que se constituye por varios departamentos, centros y laboratorios para recopilar información de campo, procesarla y entregarla con diversos soportes, como son bases de datos, representaciones espaciales (mapas, planos en papel, digitales e interactivos); historias de vida mediante entrevistas a personas que se registran en audio y video, con el fin de desarrollar historia oral; levantamiento de prácticas culturales (productivas, sociales, religiosas, artísticas) específicas en audio y video, con el fin de documentarlas, sobre todo aquellas que se encuentran en riesgo; la digitalización de documentación en papel, procesamiento, catalogación y difusión de la historia, la cultura y las prácticas sociales de los pueblos indígenas en Michoacán, resguardada en Centro Regional de Investigación, Información y Documentación en convenio entre el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas con la Facultad de Historia, de la UMSNH.

Los repositorios con entrevistas, historias de vida y la historia oral en Michoacán tienen más de medio siglo, pues iniciaron en los años 70 y 80 en el Centro de Estudios de la Revolución Mexicana“Lázaro Cárdenas”, en Jiquilpan, y se produjeron algunas publicaciones. Luego durante los años 80 y 90 los gobiernos estatales fueron firmes impulsores del resguardo de la memoria de las localidades, impulsada por una serie de monografías municipales y cuadernillos con historias de pequeñas comunidades, en las gobernaturas de Carlos Torres Manzo y Cuahutemoc Cárdenas, quien además contó con la asesoría del reputado historiador Enrique Flores Cano, quien asesoraría después a Lázaro Cárdenas Batel, para producir una serie de libros llamada “Cuéntame tu historia”, con fragmentos de historias de vida de personas, hombre y mujeres, de varios lugares de Michoacán. Aunque los libros difunden una parte del contenido, los archivos que preservan las entrevistas están en cintas de carrete abierto, en el CERMLAC, o en archivos digitales en algún departamento de la Secretaría de Desarrollo Social, encargada del programa “Cuéntame tu historia”. El CERMLAC trabajó en el occidente, limítrofe con Jalisco, y el Programa “Cuéntame tu historia” de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESO), trabajó en la Tierra Caliente del Plan de Apatzingán.

Actualmente está en proceso la donación en comodato del Archivo Histórico de una Cooperativa de Producción establecida en Paracho, en los años 80, que se unirá al Archivo Histórico del Centro Coordinador Indigenista de Cherán, a la Fonoteca de la XEPUR del INPI forman parte de CRIID. Así como la digitalización de las cintas con música tradicional del Balsas del Archivo Particular de don Dunstano Albarrán, el cual incluye dos cuadernillos con música fúnebre, un cuaderno de coplas, con más de 200 sones, gustos y canciones que tocaba su abuelo Alberto Albarrán entre 1910 y 1960, y por último una libreta de cuentas de la iglesia de San Cristóbal, municipio de Ajuchitlán, que incluyen anotaciones de la vida familiar de los músicos Albarrán.

El proyecto permanente del Laboratorio de la Memoria es entrevistar de manera sistemática a personas de distintos estratos sociales, identidades étnicas y políticas en las distintas regiones que comparte Michoacán con los estados vecinos. A través de ellas se constituirán historias de vida, y luego historias orales de prácticas culturales, de sucesos políticos, sociales y económicos relevantes en las regiones donde vivieron los entrevistados. Inicialmente se busca entrevistar ampliamente a personas que nacieron en la década de 1930 y que en la actualidad rondan los 80 años, para compilar las experiencias de vida, conocimientos locales, participación amplia en la vida social, cultural y política que se perderán en los próximos años. Al entrevistar se duplicaran los documentos relevantes del archivo familiar y personal: fotografías, actas del registro civil, títulos de propiedad; pero también de las herramientas y objetos que procedan de las actividades laborales, religiosas, sociales y culturales en las que participaron las y los entrevistados. Relacionando esas actividades con espacios de labores, rituales y de otro tipo en diversas escalas geográficas, regionales, de espacio urbano, de fincas arquitectónicas y propiedades urbanas hasta la disposición de objetos, prácticas y usos sociales en el espacio, en talleres, cocinas, adoratorios. Por tal motivo es necesario equipar el Laboratorio de la Memoria con las herramientas adecuadas para el registro en campo de entrevistas, prácticas sociales y culturales, espacios geográficos y poner los materiales a disposición de investigadores, divulgadores y público en general.

El material compilado se trasladará al laboratorio donde se procesará distribuirá, de acuerdo con su tipo y procedencia, en los departamentos para terminar en bases de datos que permitan realizar interrelaciones mediante cruce de información. Al mismo tiempo, podrían ponerse a disposición del público, para que escuchen las entrevistas, o vean imágenes de los objetos, los documentos, de las fotos, mapas, planos y croquis ya sea centrados en una persona entrevistada, o por tópicos, en un sitio WEB, mientras los investigadores asociados al proyecto, u otros que vengan después, formulan las historias de vida y con ellas, historias orales sobre prácticas culturales y sociales, productivas o religiosas que pueden presentarse en diversos formatos, como artículos de difusión y divulgación, capítulos de libros, publicaciones especializadas, materiales de audio y video (fonogramas, documentales, paisajes sonoros).

**Objetivo general:**

Dotar de equipo al Laboratorio de la Memoria para resguardar una documentación amplia, que va de lo geográfico, al uso del espacio, y la vida material, los testimonios de vida de la generación nacida entre 1930 y 1950; centrados en la vida cotidiana, tratando de abarcar en las historias de vida a personas de diferentes: géneros, identidades étnicas, religiosas, estatus socioeconómico y en las distintas regiones que atraviesan Michoacán y se ligan con los estados vecinos, empezando por el norte, oriente y sur oriente con Guanajuato, Estado de México, Guerrero.

**Objetivos particulares:**

Iniciar el registro de las historias de vida de los miembros ancianos, entre 80 y 90 años, que formaron parte de la SOCIEDAD COOPERATIVA MARKU ANCHEKOREN DE LA MESETA PUREPECHA, S.C.L. en Paracho, para hacer una historia institucional de la asociación; pero de manera más amplia de la vida cotidiana en la Meseta Purépecha en los años 30 a 50.

Continuar con la transferencia a medios digitales del Archivo Particular de don Dunstano Albarrán, sobre las artes tradicionales de la cuenca del Balsas medio, en el que se incluyen genealogías de músicos desde el fin del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX.

**Resultados esperados:**

Documentar la vida cotidiana de la generación de 1930 hasta 1950 en: la Meseta Purépecha, en la Cuenca del Balsas Medio, que comparten Michoacán, Estado de México y Guerrero.

Realizando estudios sobre los materiales del Archivo de don Alberto Albarrán Palacios (fallecido en 1963) resguardados por su nieto don Dunstano Albarrán, que producirán un libro con los análisis musicales, lírico y social de los documentos contenidos y una historia social de la música en la cuenca del Balsas desde fines del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX. Que incluirá un disco con la música fúnebre resguardada en el Archivo Alberto Albarrán, tocada por el Conjunto Ajuchitlán y músicos invitados que recuperen la sonoridades del pasado.

**Tres palabras clave:**

Historias de vida, Meseta Purépecha, Balsas

**Colaboradores y su CVU:**

Los colaboradores conformarán el Consejo Técnico del Laboratorio de la Memoria y en ése organismo colegiado se tomarán las decisiones sobre el desarrollo del proyecto y el uso que se dará al equipo, desarrollando la documentación de los saberes que se mantienen por tradición oral en la generación nacida entre 1930 y 1950.

Dr. **Jorge Amós Martínez Ayala**, coordinador y **responsable técnico**, UMSNH. Afrodescendiente oriundo del Bajío nieto de vaqueros, mariachis, ferrocarrileros y comideras, aprendiz de arpero y autor de textos sobre música y danza del occidente de México. Egresado de la Licenciatura en Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), de la Maestría en Estudios Étnicos de El Colegio de Michoacán y del Doctorado en Antropología Social del CIESAS. Profesor de tiempo completo de la Facultad de Historia de la UMSNH. Tiene el reconocimiento del SNI Nivel II y recibió en 2018 la presea “Vicente T Mendoza”, por sus aportes a la investigación de la cultura del mariachi. Es coordinador de la Opción en Historiografía y Teoría de la Historia en el PIMH de la UMSNH.

Dr. **Jorge Daniel Salas Mier**, posdoctorante de segundo año en la UMSNH, con el proyecto: *De la tradición oral a la tradición escrita: transmisión, permanencia y cambio en sones en Tierra Caliente, 1908-2020*. Es Doctor en Humanidades por el Centro de Estudios Étnicos del Colegio de Michoacán (obtenida el 24 de junio de 2020); Maestro en Lingüística Aplicada por el CUSH de la Universidad de Guadalajara y Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Lengua y Literatura Hispánicas de la UMSNH. Sus líneas de trabajo son la variación textual en la lírica tradicional de la Tierra Caliente.

Lic. **Ivan Israel Pérez Bárcenas**, encargado del Centro de Cómputo de la Facultad de Historia.

Lic. **José Ignacio Maldonado Cerano**, estudiante del Programa Institucional de Maestría en Historia de la Facultad de Historia, de la UMSNH, con una tesis sobre los procesos de modernización en la música del valle de Apatzingán.

Lic. **Fernando Llanos**, estudiante del Programa Institucional de Maestría en Historia de la Facultad de Historia, de la UMSNH, con una tesis sobre la institucionalización de la charrería en México, basado en la historia de su abuelo. Es Lic. en Artes Plásticas, con especialización en video, en la [Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_de_Pintura,_Escultura_y_Grabado_)”. Miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2010. Su documental Matria, fue lanzado en 2016 y tiene más de 70 videos. CVU: 1108228.

Dr. **Arturo Ramírez Estrada**, profesor investigador de la Licenciatura en Música, de la Unidad de Artes de la Universidad Autónoma de Nayarit, particularmente investiga y ejecuta la guitarra séptima mexicana. Es Candidato a Investigador Nacional desde 2019, Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Estudió la Lic. en Guitarra Clásica en la UAN y ha editado recientemente: La guitarra séptima mexicana el instrumento representativo olvidado de México.

Dr. **Alejandro Martínez de la Rosa**, Universidad de Guanajuato. Maestro en Estudios Latinoamericanos (UNAM) y doctor en Humanidades (UAM-I). Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores. Mención honorífica en los Premios del INAH 2011 en la categoría de Investigación y difusión del patrimonio musical. Fue director del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, campus León.

Dr. **Gabriel Medrano de Luna**, Universidad de Guanajuato. Sociólogo por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, maestro en Estudios Étnicos por el Centro de Estudio de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán y doctor en Ciencias Sociales por la misma institución. Autor de más de una decena de libros, diversos artículos y tanto ponencias como conferencias sobre múltiples temas de la cultura oral y el patrimonio intangible en ámbitos nacionales e internacionales.  Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I y profesor-investigador de la Universidad de Guanajuato.

Maestro **Ulises Julio Fierro Alonso**, Universidad Indígena Intercultural de Michoacán. Maestro en Historia y Etnohistoria. Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales de El colegio de Michoacán. Ha sido investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde cuenta con variadas publicaciones. En la Comisión Nacional para los Pueblos Indígenas elaboró monografías, diagnósticos y discos de música indígena.

Ing. **Allan Ulises Zepeda Ibarra**, Ingeniero en Sistemas Computacionales, ESCOM, IPN, trabaja como programador en GFT México, laudero y productor discográfico en Aura Producción para tus Sentidos y en Sonalli. Miembro de Música y Baile Tradicional A. C. donde desarrolla proyectos para fortalecer las músicas tradicionales de los Balcones de Tzitzio, Michoacán.

Dra. **Cloe Pérez Valladares**, profesora de la ENES campus Morelia de la UNAM.